



<https://www.smile.pics/pdfs/schummelzettel-om1/>

OM-1 Schummelzettelsammlung



Seite [01](#): Workflow Fotografie (Schritte in Kamera: [1](#), am Computer: [3](#))
 Seite [03](#): Bedienelemente der Kamera, im Text zB. so gekennzeichnet: [1](#)
 Seite [05](#): Monitoranzeigen, im Text zB. so: [1](#)
 Seite [07](#): Monitoranzeigen bei Wiedergabe, im Text zB. so: [1](#)
 Seite [09](#): Tastenbelegungen, im Text zB. so: [1](#) (siehe aber auch Seite [18](#))
 Seite [11](#): Menüfunktionen – inkl. einiger Hinweise
 Seite [18](#): praktischer Teil - ausgewählte Anwendungen der Kamera inkl. OI.Share etc.
 Seite [27](#): Zubehör

Funkfernauslöser

zB. Funkauslöser Hähnel Captur. Sets enthalten:

- 1 Transmitter (per Taste od. per Blitzkontakt)
- 1 Receiver
- 1 Set Ansteckkabel (OM1 braucht wie EM1.2/3

das Canon-Set)
Anschlusskabel von
d. sichtb. Öffnung
am Receiver
zu [55](#) auf S. [4](#)



Da der Transm./Sender auch per Blitzkontakt
ausgelöst werden kann, 2 Kameras gleichzeitig
auslösbar. Damit Kamera am Receiver den AF
triggert: [R3](#) | [1](#) | [4](#) auf An (sonst kein Scharfstellen)

Fremdblitz

Godox-Blitze haben guten Preis/Leistung.

Gibt diverse Modelle von klein bis groß.

2 unterschiedliche Blitztrigger-
Bauarten:



X1T und X2T (neuer):

- Blitzschuh (passt zu
Funkfernausl. links)

X-Pro:

- besseres Display

Die „O“-Versionen d. Trigger f.
TTL (oder direkt in Blitzschuh)

Kabelauslöser Canon RS-60E3



Besser designed als das Oly-
Pendant – und günstiger

ND-Filter

Die ND-Filter Simulation ([R2](#) | [1](#) | [2](#)) ist super, hat
aber ihre Grenzen. „Echte“ ND-Filter sind besser
(„Spuren b. Wassertropfen“!). Jene von zB. Nisi
(manche andere verm. auch) sind wirklich
neutral grau, ist nicht bei allen Herstellern so.

„Cascable“ für iOS

Seit der EM1.3 beherrscht OI.Share auch FW-
Update. Das Abspeichern und Weiterleiten von
Set-Files kann es ebenfalls ([S. 23](#)). Insofern ist es
unverzichtbar.

Finde als Ergänzung <https://cascable.se/ios/>
sehr praktisch, u.a. kann man dort „programm.
Belichtungsrezepte“ durchlaufen lassen.
Cascable steuert nicht nur Olys per WLAN an,
sondern fast jede Kamera, die WLAN hat.

Raynox DCR-250 Makrolinse

Optisch gute Makrolinse. Benötigt z. Montieren
am 60/2.8 e. Step-Down-Ring 46mm → 43mm

Filterhalter für das Oly 7-14mm/2.8

Das Oly 7-14/2.8 hat Frontlinse, die normale
Schraubfilter nicht zulässt. Auch für Steckfilter
braucht man spezielle Adapter. Gut sind u.a.:

- Der von Nisi:

[https://nisioptics.de/pr
odukt/nisi-100mm-
filterhalter-fuer-
olympus-m-zuiko-7-
14mm-f-2-8-pro/](https://nisioptics.de/pr
odukt/nisi-100mm-
filterhalter-fuer-
olympus-m-zuiko-7-
14mm-f-2-8-pro/)



- 3D-Druck von Phil
Norton für Nisi:
[https://www.philnort
onphotographyblog.co.
u/k/olympus-7-14-
adapter](https://www.philnort
onphotographyblog.co.
u/k/olympus-7-14-
adapter)

Beide bei gerader
Ausrichtung keine
Vignettierung bei
7mm m. 100mm
Steckfiltern, ab ca.
8mm gar keine.

Original-Nisi mir lieber, der Norton ist auch ok

Zwischenringe

Zwischenringe sind super für Makro-
Aufnahmen. Mit dem 10mm Zwischenring
kann man sich aber auch die beiden MCs
(MC20 und MC14) hintereinander schalten (f.
Ausnahmesituat. – auf eigene Gefahr bitte ☺).
Ich habe meine von KOOKA mit Nassschleif-
papier vergrößert. Auch Fokussierung auf
Quasi-unendlich funktioniert. Mit 16mm Ring
gehen MCs bei jeder Linse (kein Fokus auf ∞)

1
 Vorbereitung Kamera:
 • Aktuelle Firmware?!
 • Kamera Grundeinstell. durchführen oder Set-Files übertragen am PC/Mac per SW [OM Workspace](#) oder mit Mobiltelefon per App [Ol.Share \(S. 16f\)](#)
 • Uhrzeit kontrollieren*
 • Akkus laden

2
 SD-Card: in der Kamera formatieren (NICHT: löschen!)

3
 Fotografieren:
 RAW: „nach rechts belichten“
 JPEG: weniger Spielraum für Fehler als in RAW, dafür geringerer Aufwand, „passend“ belichten, nicht „nach rechts“ wie in RAW

9 Variante GPS
 Photo Mechanics: falls GPS Tracks aufgezeichnet: zu Bildern zuweisen inkl. Reverse Geocoding (Ortsnamen in IPTC-Felder reinschreiben, etc.). Siehe

4
 Computer (z.B. Mac):
 • SD Karten-Leser
 • externe SSD-Festplatte

5
 SD Karte mit Bildern in Kartenleser stecken

6 C1 Sitzung
 Capture One: neue Sitzung anlegen auf SSD-Festplatte

7 Einlesen
 Photo Mechanics: Fotos von der SD-Karte einlesen (Ingest) in das „Capture“-Verzeichnis der davor erstellten C1-Sitzung (in Photo Mechanics wählen). Fotos dabei umbenennen unter Verwendung der Photo Mechanics Variablen

8 „Cullen“
 Photo Mechanics: Fotos sichten und schnelles aussortieren der zu löschenden Fotos

9 „Taggen“
 Photo Mechanics: beschriften der Fotos mittels „structured keyword panel“

10
 SD-Karte aus Karten-Leser nehmen und zurück in Kamera stecken

11 RAW-Konvertieren
 Capture One: Bearbeiten der (RAW)-Fotos nach Geschmack, m. Weißabgl. starten, mittels „STRG“+D zu JPEG entwickeln

11 Variante Panoramen
 Falls Panoramafotos → PTGui zum Stitchen

11 Variante Makros
 Falls Fokusstichen → Helicon Focus zum Stitchen

11 Variante Mond & Co
 Falls Mond o.Ä. → erst Autostakkert 3, dann C1

11 Variante Nacharbeit
 Für Nacharbeiten allg. → Affinity Photo

11 Variante „Aufblasen“
 Auflösung Vergrößern → Topaz Gigapixel AI

11 Variante Schärfen
 Foto schärfen → Topaz Sharpen AI

11 Variante Entrauschen
 Foto entrauschen → Topaz Denois AI

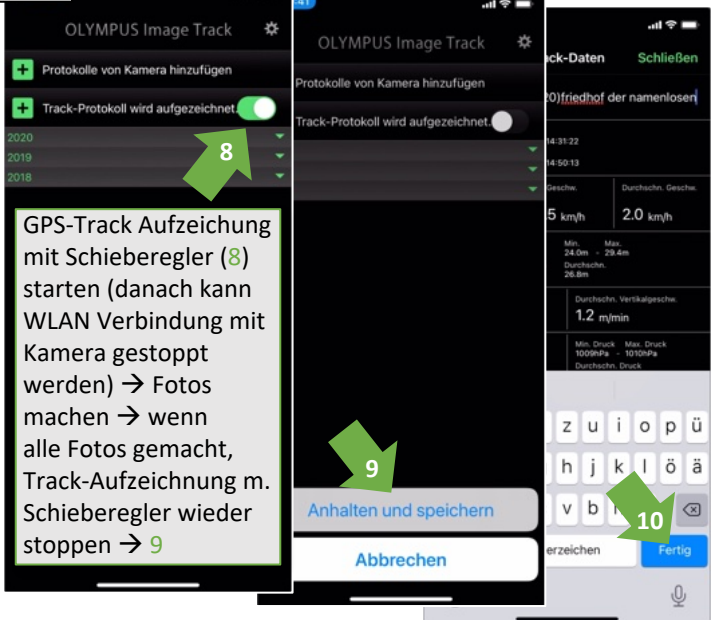
12 JPEG kleiner
 JPEGs kleiner machen → JPEGminiPro (in C1 Flow!)

13 Archivieren
 Fertige JPEGs sichern: NAS, externe Festpl., SmugMug
 C1 Sessions sichern: NAS, externe Festpl., OneDrive

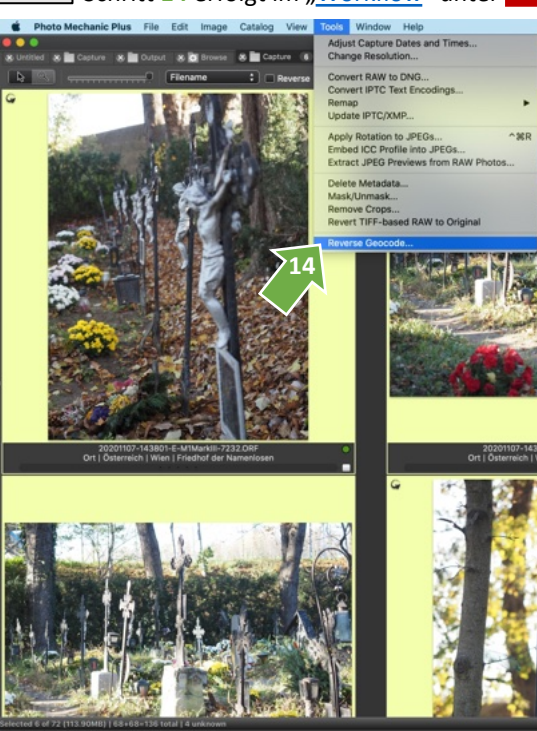
14 Fotobuch
 Fotobuch machen? → Cewe

- Capture One (kurz: C1): <https://www.captureone.com/de>
- Photo Mechanics: <https://home.camerabits.com>
- PTGui: <https://www.ptgui.com>
- Helicon Focus: <https://www.heliconsoft.com>
- Autostakkert 3: <https://www.autostakkert.com> (für Windows**)
- Topaz Gigapixel, Sharpen & Denois AI: <https://topazlabs.com>
- Neat Image: <https://ni.neatvideo.com>
- JPEGminiPro: <https://www.jpegmini.com/creators>
- SmugMug: <https://www.smugmug.com>
- OneDrive: <https://www.microsoft.com/de-at/microsoft-365/onedrive/online-cloud-storage>
- Cewe: <https://www.cewe-fotobuch.at>

ad 2.



ad 4.



Schritt 14 erfolgt im „Workflow“ unter 9 z.B. im Programm „Photo Mechanics“

ad 3.



Passende Log-Datei vorsichtig von rechts nach links „aufschieben“

Wie ad. 1 Schritte 1-3 (WLAN Kamera/Handy)

zeigt für EM1.3, OM1 gleicher Ablauf

Ergebnis: aus den GPS-Daten werden die „Ortsnamen“ ermittelt und in die entspr. IPTC-Felder der Bilddatei (automatisch) eingetragen

Event:				
Time and Date:	14:38:01			
City:	KG Albern			
Location:	Friedhof der Namenlosen			
State/Province:	Wien			
Country:	Österreich			
ISO Country Code:	AUT			
IPTC Subject Code:				
Intellectual Genre:				
Locations Taken and Shown				
Location in which the image was created: Copy to 'Location Shown' table				
Sublocation:	Friedhof der Namenlosen			
City:	KG Albern			
State:	Wien			
Country:	Österreich			
Country Code:	AUT			
World Region:				
Location ID:				
Location Shown:				
Sublocation	City	State	Country	Count
Friedhof der Namenlosen	KG Albern	Wien	Österreich	AUT

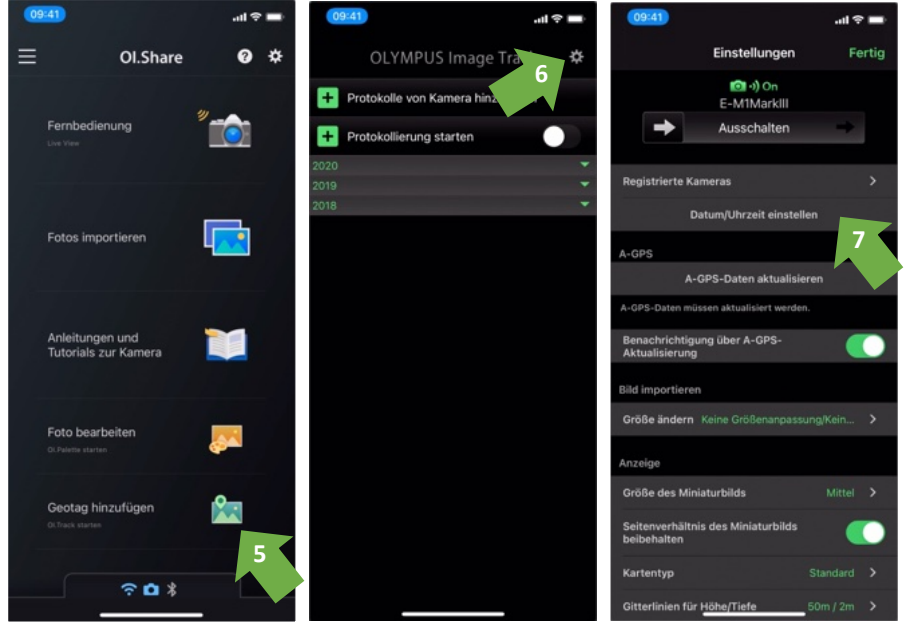
Prinzipiell funktioniert das Anreichern von Foto-Metadaten mit GPS-Daten meistens so:

1. GPS-Tracker (zeichnet GPS-Positionen auf, z.B. Handy, Fitnessuhr,...) und Fotoapparat werden zeitsynchronisiert (brauchen exakt gleiche Zeit, bei OM1 per Bluetooth auch „live“ möglich)
2. GPS-Aufzeichnung starten, Fotos machen, GPS-Aufzeichnung stoppen und abspeichern
3. Auf Basis Uhrzeitenvergleich der Fotos und GPS-Daten: Zuordnen der GPS-Info zu Foto in die entsprechenden EXIF-Felder der Fotos mit geeignetem Programm
4. Optional: Umrechnen der GPS-Codes in den EXIF-Daten zu echten Ortsnamen, abspeichern in den IPTC-Feldern der Fotos mit geeignetem Programm

Bei im Fotoapparat eingebautem GPS-Empfänger entfallen Schritte 1-3, Info geht direkt in EXIF



- 3 Mobiltelefon mit dem WLAN der Kamera verbinden, zB durch Auswahl des WLANs der Kamera unter Einstellungen (beim ersten Mal zB über „Einfache Einrichtung“ in der OI.Share App)
- 4 Weiter in der OI.Share App und von dort OI.Track aufrufen oder OI.Track App direkt aufrufen



wenn in OI.Share Einstellungen so, dass Uhr./Dat. autom. übernommen werden und OI.Track per OI.Share (nicht direkt) gestartet wurde, dann kann 7 entfallen

zeigt für EM1.3, OM1 gleicher Ablauf

zu 1 Olympus Kameras können sehr individuell konfiguriert werden. Gute Set-Files (Konfigurations-Dateien für die Kamera) gibt es für Kursteilnehmer (zum Download) von <https://training.grabherr-photography.com>. Je nach eigenem Können kann es sinnvoll sein, für unterschiedliche Einsatzzwecke eigene Set-Files zu haben (siehe auch [S. 17](#))

zu 2 Formatieren der Karte scheint besser zu sein für die Karten-Haltbarkeit als Löschen

zu 3 „nach Rechts belichten“ (aber NICHT: überbelichten) bezieht sich auf die Lage im Histogramm (rechts sind die hellen Zonen, links die dunklen). In RAW lieber ein bisschen zu hell (aber nicht zu hell, sonst haben die hellen Bereiche keine Zeichnung mehr) als zu dunkel belichten. Kurze Erklärung zB hier: <https://www.smile.pics/automatiken#nachrechtsbelichten>

zu 6 Capture One (od. C1) ist mein bevorzugter RAW-Converter (Entwickeln der RAWs zu zB JPEG-Bildern). Es unterstützt Sitzungen oder Kataloge. Ich bevorzuge Sitzungen (die lassen sich auch in Kataloge importieren). Eine Sitzung legt sich 4 Ordner an: Capture (Aufnahmeordner), Select (Auswahlordner), Output (Ausgabeordner) und Trash (Papierkorb). In 7 importiere ich die Fotos von der SD-Card in den Capture-Ordner.

zu 7 Photo Mechanic ist einer der schnellsten Browser zum Anschauen von Fotos, kann aber viel, viel mehr. Einlesen der Fotos:

1. Einlesemenü („Ingest“) öffnet sich wenn man die SD-Card in Reader steckt. Falls nicht, drücken von: ⌘G
2. Ordner zum Einlesen wählen: Capture-Ordner der in 6 angelegten C1- Sitzung
3. Umbenennen der Dateien beim Einlesen: Haken bei „Rename Ingested photo as“, darunter eingeben: `{year4}{month0}{day0}-{hour24}{minute}{second}-{model}-{frame}`. Damit sind Fotos verschiedener Kameras (Handies, Familie,...) leicht zu ordnen nach Erstellzeit. Handys sind zeitsynchron, Kameras von Zeit von Zeit synchronisieren*. Mehr Details zum ganzen Workflow: <https://www.smile.pics/workflow>

zu 8 Schnelles Fotoausmisten („Cullen“). Jedes Foto ansehen in *Photo Mechanic* und mit zB Zifferntaste eine Qualität zuweisen. Danach die Fotos, die nicht gut genug sind, löschen. Siehe auch <https://www.smile.pics/workflow#schritt8>

zu 9 Alle Fotos werden beschriftet um sie später leichter aufzufinden. „structured“ bedeutet hierarchische Beschriftung, z.B.: Tier – Vogel – Reiher – Graureiher oder Ort – Österreich – Wien – Wasserpark. Wähle ich jetzt die Beschriftung „Wasserpark“, werden Wien, Österreich, Ort ebenfalls in die IPTC-Felder der Fotodatei geschrieben. Siehe auch: <https://www.smile.pics/workflow#schritt9>

zu 11 Die JPEG Voreinstellungen wählt man in Capture One. Man kann auch gleichzeitig mehrere unterschiedliche JPEGs oder auch andere Fileformate an unterschiedliche oder auch die gleiche Stelle(n) schreiben lassen.

zu 11 Var. Diverse Spezial-Softwares für ganz spezielle Anforderungen. C1 deckt sehr viel ab, aber manchmal gibt es Dinge, die andere Programme besser können. Adobe Photoshop und Lightroom sind zB auch gut.

zu 12 JPEGminiPRO kann einerseits sehr gut in C1 integriert werden (es läuft dann automatisch mit), andererseits verkleinert es die Dateigrößen sehr gut. Es hat allerdings Grenzen wenn das Bild zu viele Pixel aufweist, z.B. nach dem „Aufblasen“ mit Gigapixel AI von Topaz.

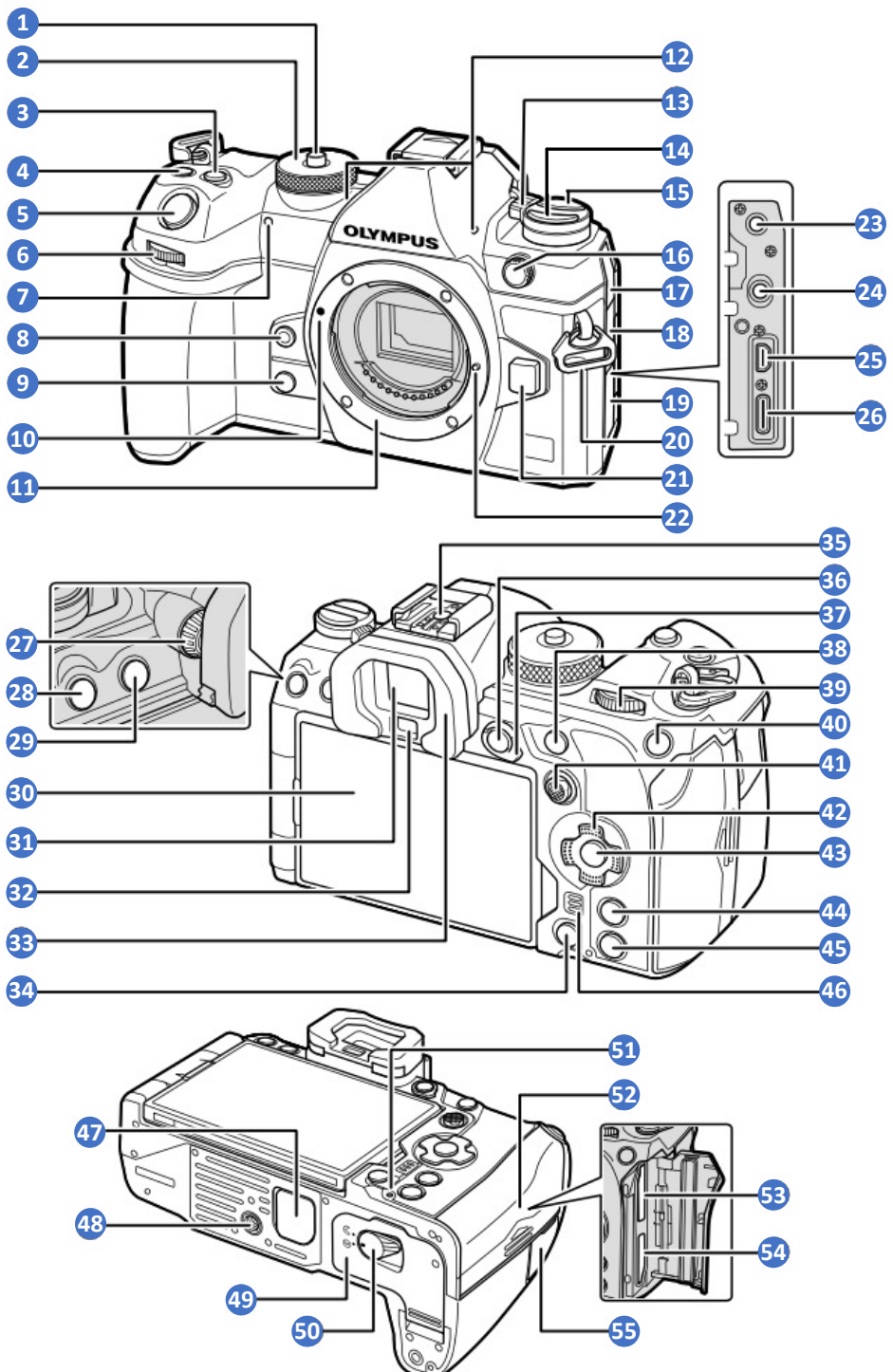
zu 13 NAS von Synology. Smugmug ist für mich optimal, hat zB unbegrenzten Speicher für JPEG (aber nicht RAW). OneDrive vom Microsoft ist ebenfalls attraktiv.

zu 14 Cewe hat gute Druck- und Papierqualitäten, ich mag auch deren Software u. Falzbindung

***Uhrzeit einstellen mit OI.Share App**

1. WLAN in Kamera starten, bei zB. OM1:
 - a. drücke WLAN-Symbol am Touchscreen **7**
 - b. „Geräteverbindung“
2. Handy mit Kamera WLAN verbinden
3. App OI.Share am Handy starten – Drücke: Zahnrad – Kameraverwaltung – schalte ein: „Datum/Zeit automatisch übernehmen“
4. Leider ggf. Kamera Zeitzone extra einzustell.

** damit auf Mac läuft zB.: *CrossOver*: <https://www.codeweavers.com>; oder man verwendet gleich *Parallels*: <https://www.parallels.com/eu/>, dann kann man es auch richtig installieren



SENDER

Zuerst OI.Share starten, falls SET-Files bereits am Handy, muss Kamera nicht verbunden sein (sonst siehe S. 17)

EMPFÄNGER

zeigt für EM1.3, OM1 gleicher Ablauf

1 OI.Share öffnen

2 Kameraverwaltung öffnen

3 gewünschtes SET-File auswählen

4 Kameraeinstellungen öffnen

5 In DS speichern

6 zB. (wie hier) per eMail versenden...

7 Empfänger auswählen und senden

1 eMail öffnen

2 E-M1MarkIII..._200616.set 103 KB

3 E-M1Ma... 200616

7 An: manfred.moorm...

Abbrechen

Neue E-Mail

An: manfred.moorm...

Kopie/Blindkopie:

Betreff:

Ich Das Die <

Q W E R T Z U I O P Ü

A S D F G H J K L Ö Ä

↑ Y X C V B N M

123 Leerzeichen ↵



- 3 Mobiltelefon mit dem WLAN der Kamera verbinden, zB durch Auswahl des WLANs der Kamera unter Einstellungen (beim ersten Mal zB über „Einfache Einrichtung“ in der OI.Share App)
- 4 Weiter in der OI.Share App

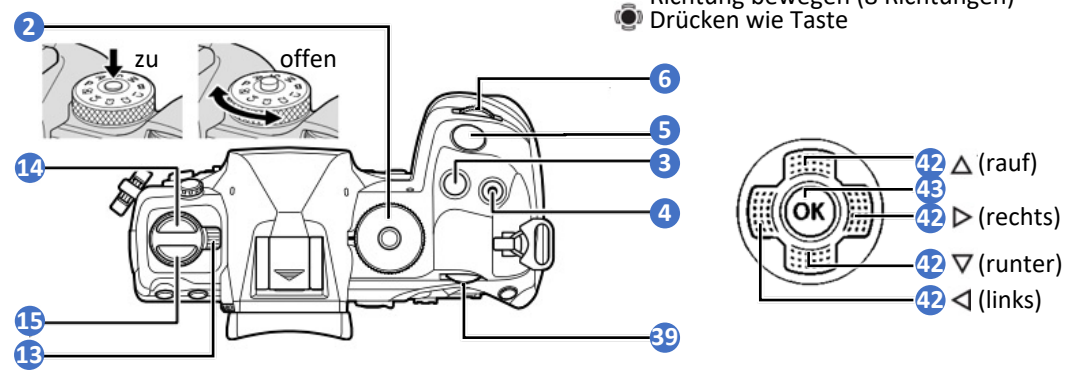


Hinweise:
 "Aktuelle Einstellungen" müssen passen für die Anwendermodi, sie sollten also nicht verändert werden dazwischen. Gespeicherte Anwendermodi kann man umbenennen und beim zurückspielen auf beliebige Stelle C1...C4 spielen

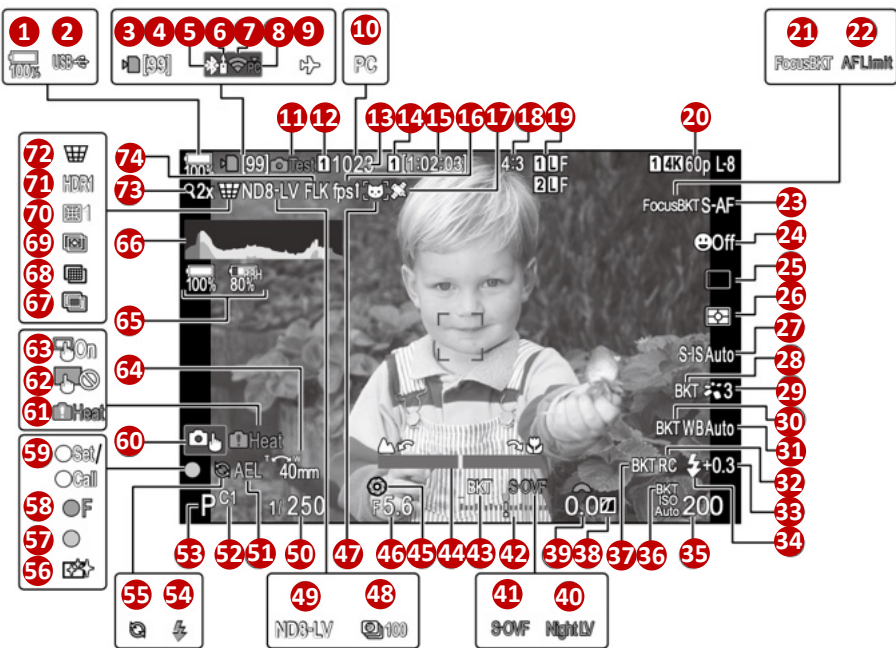
zeigt für EM1.3, OM1 gleicher Ablauf

- 1 Verriegelung Modus-Einstellrad
- 2 Modus-Einstellrad
- 3 (Belichtungskorrektur) - Taste
- 4 (Video) / (Hochaufgel. Taste) / (OK) - Taste
- 5 Auslöser
- 6 Vorderes Einstellrad
- 7 Selbstauslöser-LED/AF-Hilfslicht
- 8 (Sofort-Weiðabgleich)-Taste
- 9 (Vorschau/Abblend)-Taste
- 10 Ansatzmarke für Wechselobjektiv
- 11 Bajonettring
- 12 Stereomikrofon
- 13 ON/OFF Schalter
- 14 -T. vorne: (Serienb., Selbstausl., Blitz)
- 15 -Taste hinten: (AF) AF, Messmodus
- 16 Anschluss extern. Blitz (hinten Kappe)
- 17 Mikrofonbuchsen-Abdeckung
- 18 Kopfhörerbuchsen-Abdeckung
- 19 Buchsenabdeckung USB u. HDMI
- 20 Trageriemenöse
- 21 Objektiv-Entriegelung
- 22 Objektiv-Sperrstift
- 23 Mikrofonbuchse/Stereoklinkenb. 3,5mm
- 24 Kopfhörerbuchse/Stereoklinkenb. 3,5mm
- 25 HDMI-Anschluss (Typ D)
- 26 USB-Anschluss (Typ C)
- 27 Dioptrieneinstellrad
- 28 MENU-Taste (MENU)
- 29 (LV)-Taste
- 30 Touchscreen Monitor

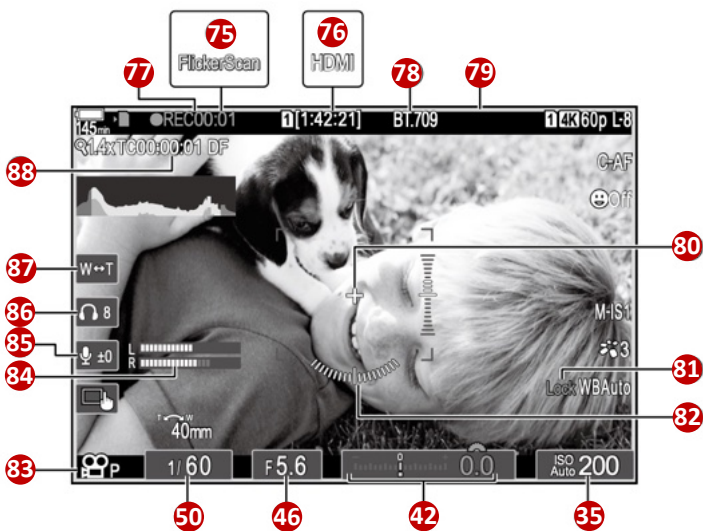
- 31 Sucher (EVF)
- 32 Augensensor
- 33 Augenschmelze
- 34 (Löschen)-Taste
- 35 Blitzschuh (hier ohne Abdeckung)
- 36 AEL/AFL- und (Schutz)-Taste
- 37 Fn-Schalter
- 38 AF-ON-Taste
- 39 Hinteres Einstellrad
- 40 ISO / (Bewertungs)-Taste
- 41 Joystick („Multifunktionswähler“)
- 42 Pfeiltasten (rauf, runter, links, rechts)
- 43 OK-Taste (OK)
- 44 INFO-Taste (INFO)
- 45 (Wiedergabe) - Taste
- 46 Lautsprecher
- 47 PBH-Abdeckung vom Anschluss Akkugriff
- 48 Stativgewinde
- 49 Akkufachdeckel
- 50 Akkufachdeckelverriegelung
- 51 Akkuladeanzeige
- 52 Kartenfachabdeckung
- 53 Kartenfach 1
- 54 Kartenfach 2
- 55 Abdeckung Fernbedienungsanschluss



Monitoranzeigen Foto



Monitoranzeigen Film



Gesichts-/Augenerkennung und Motiverkennung sind zwei Hilfsmittel, den AF-Feldmodus „automatisch“ an die richtige Stelle zu setzen (vgl. Seite 19) – z.B. ein Ast vor dem Objekt kann aber den AF trotzdem irritieren! Der AF sucht dann in den durch die beiden Automaten (unterschiedlich implementiert) auto-selektierten AF-Feldern.

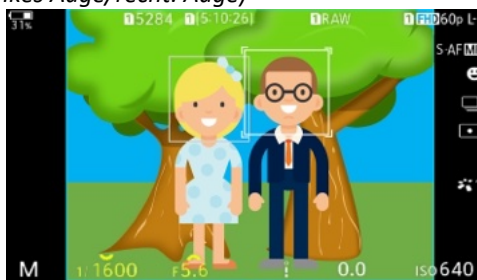
Gesichts-/Augenerkennung

für Menschengesichter.

Einschalten: Menü R3|2|3 od. belegte Taste (vgl. Seite 18) od. OK-Menü:



Im „OK-Menü“: „Gesicht/Augen erkennen“, OK-Taste, Modus mit Rad wählen (Gesichtserkennung/Off/intellig. Augenerken.(vorderstes Auge)/linkes Auge/recht. Auge)



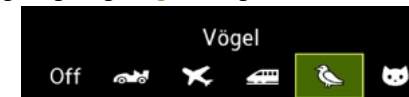
Alle erkannte Gesichter mit Rahmen, das aktive Gesicht einen helleren mit vier Ecksymbolen.



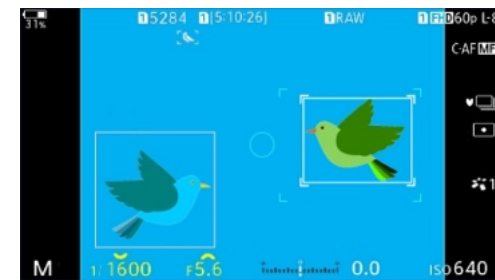
Wechseln des „aktiven“ Gesichts: Personenauswahl-taste (☒) und Rad. (siehe Seite 9).

Motiverkennung: für ausgewählte Motive.

Einschalten R3|2|5 od. belegte Taste, aber nicht per OK-Menü! Z.B.: An/Aus: Taste (z.B. AEL, s. Seite 18) 1x drücken. Motivauswahl: Taste halten & Rad für Motivwahl; Motive: Off/Motorsport/Flugzeug/Zug/Vögel/Säugetier



Beim Einschalten Motiverkennung, wird Gesichtserkennung automatisch ausgeschaltet (und ist dann nicht einschaltbar bzw. ausgegraut). Verwendet man Fn-Schalter mode2 (Seite 19) wird Gesichtserkennung gespeichert, aber nicht der Status Motiverkennung.



Auswahl „aktiver“ Vogel über geeignete Einstellung AF-Feldmodus und -punkt. (Überlappung Motiv mit AF-Feld nötig). Keine Taste!

Diese Auswahlmethode (per Überlappung) ist auch bei Gesichtserkennung möglich: In R3|2|4 einstellen, ob die Gesichtserkennung Priorität hat oder die AF-Feldposition - je nach Fokussiertaste (AF-ON od. - wenn R3|1|4|1: Ja auf Seite 13, bei mir auf Nein gestellt). Ich verwende zum Scharfstellen zu 99,999% AF-ON

Mehr Tipps zum AF im „Kleinen AF-Guide für die OM1“: <https://www.smile.pics/pdfs/af-guide/>

Z.B. **R3|1|1** um AF-Modus zu ändern (s. auch [Seite 19](#) – es gibt 3 Wege den AF-Modus zu ändern):



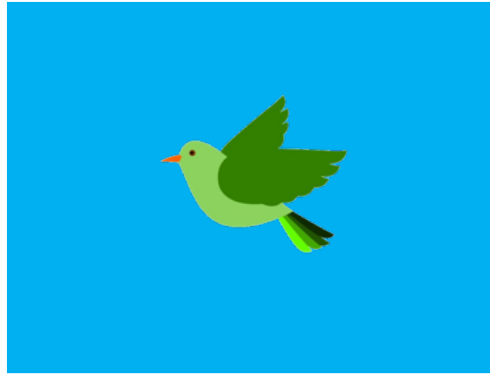
links **R3|1|2: Aus**; besser so wie rechts: **R3|1|2: An**

Manchmal nützlich, den Autofokus (AF) manuell unterstützen zu können, daher Einstellung wie oben rechts.

S-AF (Single AF): es wird einmal fokussiert. Für Motive, wo der Abstand (praktisch) konstant ist. Situation, für die der S-AF wahrscheinlich die beste Einstellung ist:



C-AF (Continuous AF): es wird kontinuierlich fokussiert, so lange die dafür gedachte Taste auf der Kamera gedrückt wird. Z.B. für Vögel im Flug



MF (Manueller Fokus): manchmal die beste Wahl, oft als Unterstützung für den AF („durchfädeln“ des AF durch Äste,...).

Hinweise zu MF:

1. Einige Objektive haben Umschalter für AF/MF. **Empfehlung:** Auf AF lassen.
2. Einige Objektive können auf MF geschaltet werden, indem man einen verschiebbaren Fokusring nach hinten zieht („Clutch“). **Empfehlung:** MF ist feiner einstellbar, wenn nicht durch „Clutch“ aktiviert → besser: MF anders aktivieren!

C-AF+TR (Tracking Modus): verfolgt ein Motiv. Erfordert **R3|2|2** auf An1 od. An2. Erst Fokus („piep“: **R1|7|6|3** zulassen, **R7|3|5** An), dann „tracken“; AF-Feld „small“ – selten nützlich!!!

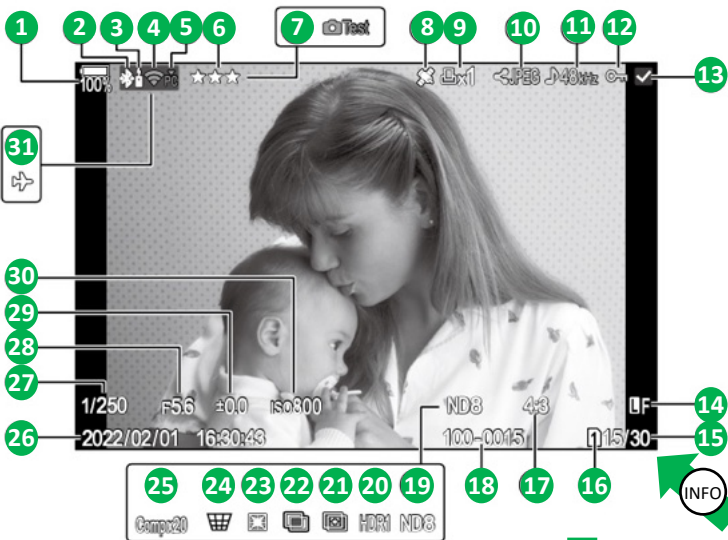
PreMF (voreingestellte Entfernung): Diese Entfernung entweder einstellen in **R3|5|3** oder mit:

1. PreMF auswählen (3 Wege, s. [Seite 19](#))
2. Drücke **INFO**
3. fokussiere mit **AF-ON** (nicht mit AF-ON) auf Objekt passender Entfernung

[*]AF (Sternen AF): für Himmelskörper

- 1 Akkustand
- 2 USB PD (mindestens 27W nötig)
- 3 Kartenschreibanzeige
- 4 verbleibende Fotos bis Puffer voll
- 5 Aktive **Bluetooth**-Verbindung
- 6 Fernbedienung
- 7 **WLAN**-Verbindung
- 8 Aktive **WLAN**-Verbindung mit Computer
- 9 Flugmodus (fürs Flugzeug Funk aus!)
- 10 Aktive **USB**-Verbindung mit Computer
- 11 Testbild (wird nicht auf Karte gespeichert)
- 12 **☑**-Speicher-Optionen – Karte(n) f. Fotos
- 13 Anzahl noch speicherbarer Fotos
- 14 **📁**-Speicherwahl (welche Karte Film)
- 15 Noch verfügbare Aufnahmezeit Film
- 16 Bildfolge (des Suchers: normal/hoch)
- 17 Bluetooth-Positionsdaten (per OI Share)
- 18 Bildseitenverhältnis
- 19 **📷**-Bildqualität (Foto)
- 20 **📷** Bildqualität (Film)
- 21 Fokus BKT (Bracketing)
- 22 AF-Begrenzung (Focus Limiter)
- 23 AF-Modus (S-AF, C-AF, usw.)
- 24 Gesichts-/Augenerkennung
- 25 Betriebsart (Einzel, Serien, Selbstausl,...)
- 26 Messmodus (ESP, Integral, Spot,...)
- 27 Bildstabilisationsmodus
- 28 ART BKT (Kunstfilter)
- 29 Bildmodus (i-Enhance, Lebhaft, Natürlich,...)
- 30 WB BKT (Weißabgleichs Bracketing)
- 31 Weißabgleich
- 32 RC-Modus – drahtloser Blitz (Oly only)
- 33 Blitzstärkensteuerung (Oly Blitze only)
- 34 Blitzmodus (Oly Blitze only)
- 35 ISO-Einstellung
- 36 ISO BKT (Bracketing)
- 37 FL BKT (Flash-Bracketing – Oly only)
- 38 Gradationskurvenkorrektur (JPEG only)
- 39 Belichtungskorrekturwert
- 40 Nachtmodus (Display wird aufgehellt)
- 41 LV-Modus (höhere Dynamik d. Suchers)
- 42 Lichtwaage (-/+ im Vgl. zu mittelgrau)
- 43 AE BKT (Belichtungs-Bracketing)
- 44 Anzeige Drehrichtung Fokussierung
- 45 Vorschau (durch Abblenden, zB. Schärfentiefe)
- 46 Blendenwert
- 47 Motiverkennung (Aus oder Motiv)
- 48 Intervallaufnahme an
- 49 Live-ND Filter an
- 50 Verschlusszeit
- 51 AE Speicher
- 52 Anwendermodus (C1...C4)
- 53 Aufnahmenmodus (P, P_S, A, S, M)
- 54 Blitz
- 55 Pro-Aufnahme aktiv (Pro Capture: SH1, SH2)
- 56 Staubschutzfunktion
- 57 AF Bestätigung
- 58 **📷** SH2 Blendenwarnung
- 59 EINSTELL-/AUFRUF-Funktion Fokusposition
- 60 Touch-Bedienung Modus
- 61 Interne Temperaturwarnung
- 62 Touch-Bedienung deaktivieren
- 63 Touch-Bedienung
- 64 Zoomdrehrichtung/Brennweite
- 65 alle Akku-Informationen
- 66 Histogramm
- 67 Mehrfach-Belichtung
- 68 Hochaufgelöste Aufnahme
- 69 Focus Stacking
- 70 Fisheye-Korrektur
- 71 HDR
- 72 **📷** Keystone Korrektur
- 73 Digitaler Tele-Konverter
- 74 FLK: Antiflimmer-Aufnahme (Auslösung bei Opt.)
- 75 Flimmer-Scan (wenn LED Beleuchtung hilfreich)
- 76 **📷** HDMI-Ausgabe
- 77 Aufnahmezeit (Anzeige während Aufnahme)
- 78 **📷** Anzeigeassistent (Sucher nicht wie Aufnahme)
- 79 Roter Rahmen Videoaufnahme
- 80 Mittenmarkierung
- 81 **📷** Sperren (wenn Taste gedrückt WB gesperrt)
- 82 Wasserwaage
- 83 **📷**-Modus (Belichtung Videomodus)
- 84 Aufnahmepegelmesser
- 85 Ton-Pegelmesser
- 86 Kopfhörer-Lautstärke
- 87 Elektronischer Zoom
- 88 Timecode

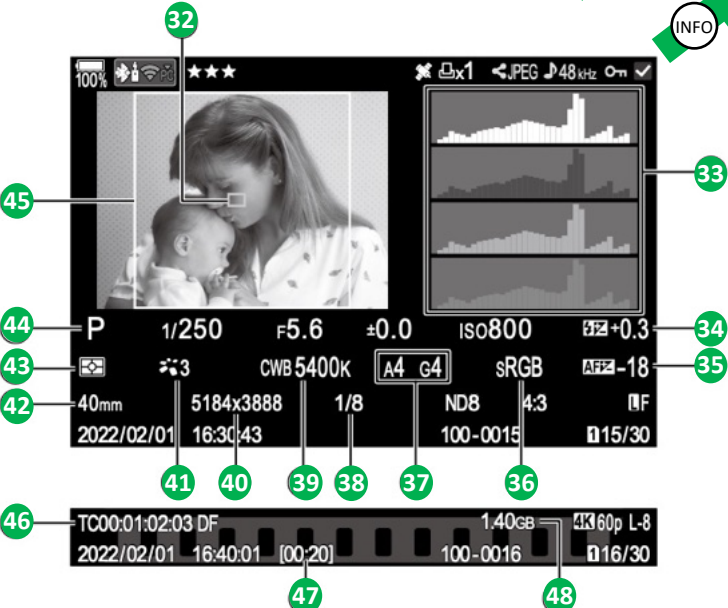
Standardanzeige



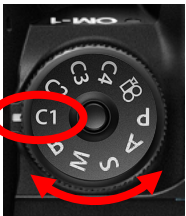
Wiedergabe ein/aus in „vorherigem“ Modus

nur Bild

Vollständige Anzeige



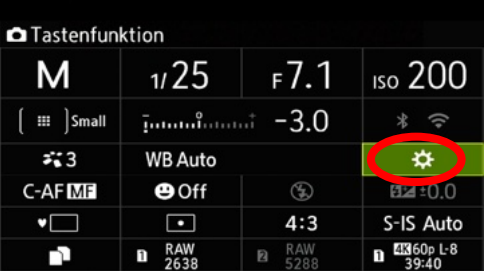
1. Modus-Einstellrad



3. Per Taste

Entsprechende Belegung, zB auf [LV] (LV)-Taste. Schaltet dann C1 an/aus: Entsprechende Taste belegen:

a. Mit (OK) ins SCP, dann Zahnrad auswählen



b. Taste auswählen, im Bsp. [LV]

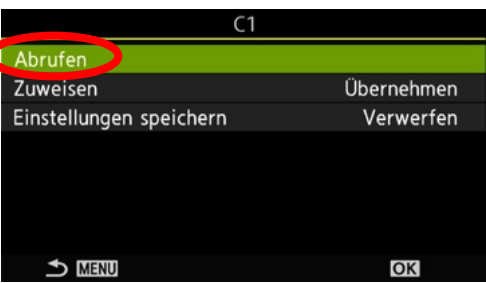
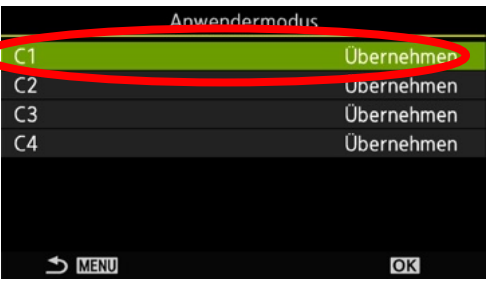
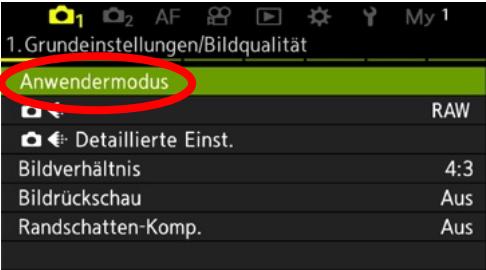


c. Belegung auswählen, hier C1



2. Per Menü aufrufen


Hat Vorteil, dann man Anpassungen speichern kann und man trotzdem „sauberes“ C1 zur Verfügung hat (erneut abrufen). Im (Menu):





Damit sind dann die in C1 gespeicherten Werte abgerufen.

Zuweisen Customer Modes funktioniert ähnlich: Einfach statt „Abrufen“ „Zuweisen“ auswählen.

Schnelles AF-Umschalten per Fn-Schalter: R6|1|4|1: mode2 & R6|1|4|3: Fn



Je Schalterstellung wird dann **automatisch gespeichert**:

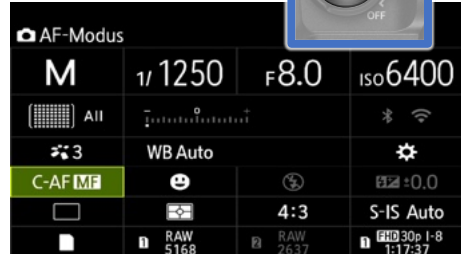
Stellung 1  Stellung 2 

1. AF-Modus: S-AFMF*, C-AFMF*, MF,...
2. AF-Feldmodus: Single, Small, Cross,...
3. AF-Feldpunkt (-position) die Position des AF-Feldes aber **nicht mitgespeichert**: Einstellung **Motiverkennung**


*damit S-AFMF und C-AFMF auswählbar (statt nur S-AF und C-AF): R3|1|2 auf An

Drei Wege den AF-Modus zu ändern:

1. über das Menü R3|1|1
2. per linker Schultertaste:
3. per SCP (OK-Menü):



Umstellen AF-Feldmodus und -punkt (Position) mit Druck auf Joystick starten (wenn R6|1|3|1 u. |2 beide auf [::])

positionieren mit Joystick* 

durch AF-Feldmodi blättern mit Rädern **verhalten Joystick und Räder einstellen in R3|5|4**

Einstellung der Räder (gleich einstellen, weil (s.o.) Fn-Schalter „nur“ den AF umschaltet



wenn **M**: Blende
R6|1|2|1|4|1: FN0
R6|1|2|1|4|3: FN0

wenn **A**: Blende
R6|1|2|1|2|1: FN0
R6|1|2|1|2|3: FN0

wenn **M**: Zeit
R6|1|2|1|4|2: Shutter
R6|1|2|1|4|4: Shutter

wenn **A**: +/-
R6|1|2|1|2|2: +/-
R6|1|2|1|2|4: +/-

R5 Wiedergabe
Datei, Wiedergabebet
(Anzeige-Einst.,
Bewertungs-Einst.,...


R6 Zahnrad-Register
Konfig. Tasten, Räder,
Schalter, Live-View, Info,
Gitterlinien, Histogramm

R7 Gabelschlüssel-Reg.
Karten/Ordner/Dateien/
Info, Monitor, Ton, Ver-
bindung, Uhr, Sprache..























R8 „My“ (Meine) Einst.
Jeder Menüeintrag per
REC-Taste drücken hier-
her kopierbar

- 1 Akkustand
- 2 aktive BT Verbindung
- 3 Fernbedienung
- 4 WLAN-Verbindung
- 5 Aktive Verbindung mit Computer (WLAN)
- 6 Bewertung (ändern: ★-Taste + Rad)
- 7 Testbild
- 8 Anzeige für GPS-Daten (via OI-Share)
- 9 Druckauswahl Anzahl der Ausdrucke
- 10 Auftrag freigeben
- 11 Tonaufnahme
- 12 Schutz
- 13 „ausgewähltes“ Bild
- 14 Bildqualität
- 15 Bildnummer/Gesamtanzahl Bilder
- 16 Kartenfach f. Wiedergabe (änd.: ☑ + Rad)
- 17 Bildseitenverhältnis
- 18 Dateinummer
- 19 Live ND Filter mit Filterstärke
- 20 HDR-Bild
- 21 Fokus Stacking
- 22 Mehrfachbelichtung
- 23 Fisheye-Korrektur
- 24 Keystone-Korrektur
- 25 Zusammengesetztes Bild, Anzahl Einzelbilder
- 26 Datum und Zeit
- 27 Verschlusszeit
- 28 Blendenwert
- 29 Belichtungskorrektur
- 30 ISO
- 31 Flugmodus
- 32 AF-Feld-Anzeige
- 33 Histogramm
- 34 Blitzstärkensteuerung (Oly-Blitze)
- 35 Wert AF-Justierung
- 36 Farbraum
- 37 WB Korrektur
- 38 Komprimierungsrate
- 39 Weißabgleich (WB)
- 40 Bildgröße
- 41 Bildmodus
- 42 Brennweite
- 43 Messmodus
- 44 Aufnahmemodus
- 45 Seitenverhältnisrahmen
- 46 Timecode (nur bei Video)
- 47 Videoaufnahmezeit (nur bei Video)
- 48 Videodateigröße (nur bei Video)

Anzeige von Bildern/Videos starten

 Play	letztes Foto/Video angezeigt (in zuletzt gewählter Info-Tiefe)
--	--

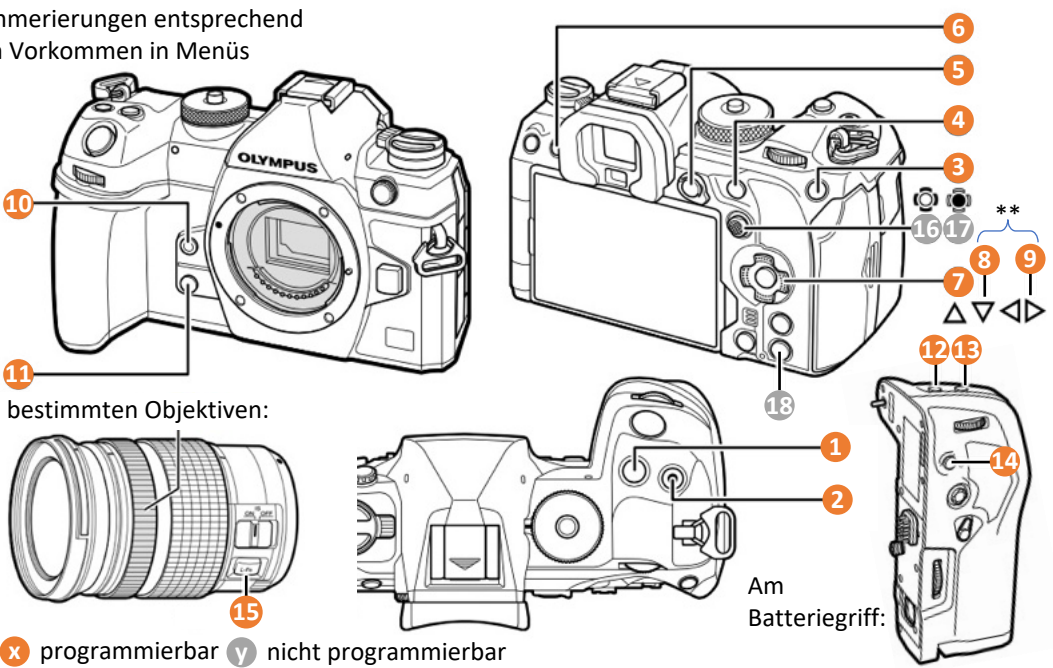
Während der Anzeige

 hinten	Vergrößern  / Index 
 vorne	Vorheriges  / Nächstes 
 	Vorheriges  / Nächstes  / Wiedergabelautstärke rauf  / runter 
 	1x  : Zoomrahmen nochmal  : auf Rahmen vergrößern  wie Pfeile
INFO	zwischen den 3 Infoständen umschalten, siehe Seite 07
 -Taste	1x: Bild auswählen nochmal: Auswahl aufheben
 -Taste	Drücken und Rad um Bild mit Bewertungssternen zu versehen
 -Taste	Bild schützen (werden beim Formatieren trotzdem gelöscht)
	Bild löschen (besser am Computer machen, dort sieht man es besser!)
OK 	Menüs anzeigen bzw. aus Kalenderansicht (Index) zurückkehren zu Einzelbild

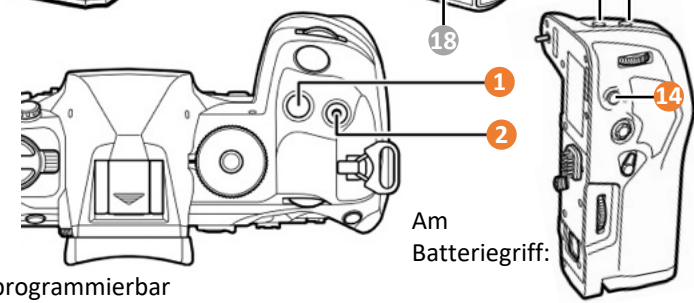
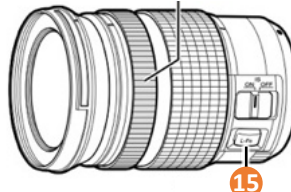
Wiedergabe von Bildern beenden

	Auslöser leicht drücken
---	-------------------------

Nummerierungen entsprechend dem Vorkommen in Menüs



An bestimmten Objektiv:



Am Batteriegriff:

Stdrd.				
		Zebra		
		REC		
	ISO	9	ISO	
	AF-ON	27	AF-ON	
	AEL	11	AEL	
	Off	47	Off	
	Off	47	Off	
	Off	47	Off	
		Peak		
	ISO	9	ISO	
	AF-ON	27	AF-ON	
	AFStop	48	AFStop	

Var.1*				
		Zebra		
		REC		
		ISO		
	AF-ON	27	AF-ON	
		AEL		
	Off	47	Off	
	Off	47	Off	
	Off	47	Off	
	AFLimit	33	Peak	
		ISO		
	AF-ON	27	AF-ON	
	AFLimit	33	AFStop	

* für RAW (nicht JPEG) und M (nicht P/A/S) gedacht

Indiv.		

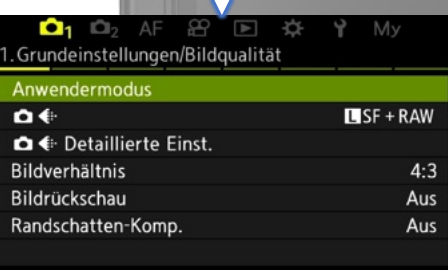
Zum Aufschreiben der eigenen Einstellungen

** nutzbar, wenn auf (49)

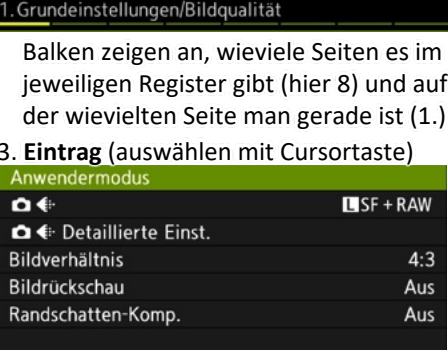
	halten & Rad: Wechsel Karte Wiederg.

Einstellungen vornehmen: meist mehrere Wege, für gleiches Ergebnis. Allgemein gilt:

Menü-Taste: grundlegend, das „echte“ Menü



1. Register 1...8 (auswählen mit)
2. Seite und Namen (auswählen mit)



Balken zeigen an, wieviele Seiten es im jeweiligen Register gibt (hier 8) und auf der wievielten Seite man gerade ist (1.)

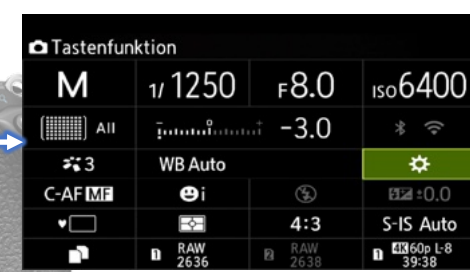
3. Eintrag (auswählen mit Cursortaste)

Aktiver Eintrag ist pro Register anderen Farbe markiert. Bis zu 7 Einträge pro Seite (Untereinträge gibt es auch oft)

„Anwendermodus“ (s.o) hätte die Abkürzung R1 | 1 | 1 (im „echten“ Menü), weil: (Register 1), (Seite 1) und (Eintrag 1). Es gibt oft auch Untereinträge.

Die 8 Register behandeln:

R1 Grundlagen Foto Bildqualität, WB, ISO, Rauschen., Messng., Blitz, Betriebsart, Stabi	R2 Spezielles zu Foto Hochaufgel, LiveND, Stacking, HDR, Belichtungsreihen,...	R3 Autofokus AF-Modus, AF+MF, Stern-AF, Motiverk., Ges/Augen, C-AF-Empf	R4 Video Qualität, WB, ISO, Rauschm., Ton, Kopfhörer, Aufnahmeassi,
---	--	---	---



OK-Taste: rasch, führt zum SCP od. OK-Menü

Feld wählen: mit Joystick, ausgewähltes Feld grün markiert (hier Zahnrad → Tastenbelegung) Name des aktiven Feldes steht oben links Wert ändern: direkt mit einem der Räder oder nochmal OK-Taste und dann Rad.

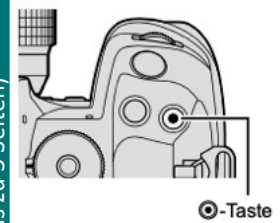
Vorgeschlagene Tastenbelegung (per SCP, s.o.):



Zu den Tastenbelegungen kommt man im „echten“ Menü per | 1 | 1 | 1



← Register: schnelles navigieren m. ... aktiven Cursor setzen: ...



Jeder Eintrag aus allen Menüs kann zu „Mein Menü“ hinzugefügt werden: 1. Aktiven Cursor (farblich markiert) auf gewünschten Eintrag bringen ...

Möchte man durch ... automatisch zu „Mein Menü“: R6|2|4 auf „My“ (vgl. Seite 10)

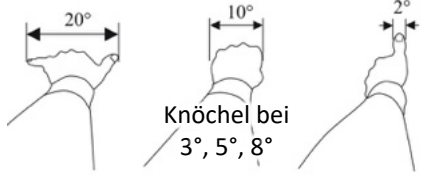
Meine aktuellen Einstellungen in „My“. Danaben, wo sich der Eintrag im Menü befindet

Table showing camera settings in 'My' menu: Kartenformatierung, Anwendermodus, Focus BKT, Focus Stacking, C-AF Empfindlichkeit, AF-Begrenzung, MF-Assistent.

Table showing camera settings in '2. Mein Menü': Motiverkennung, Freihand-Assistent.

Bildwinkel und Brennweiten (MFT)

1. Winkeln „abschätzen“ (Arm wegstrecken, einäugig schauen)



Winkel >20° durch „addieren“

2. Brennweite aus Tabelle rechts ablesen

Gängige Brennweiten für mit und ohne MCs. 1400: „alle“ MCs am 150-400mm

Table with columns for focal length (f), width (Breite), height (Höhe), and diagonal (Diag.) for various focal lengths from 6mm to 1400mm.

Hilfsmittel EE1 (oder andere Punktvisiere)



Bei langen Brennweiten verliert man sich rasch bewegende Motive leicht aus dem Sucher. Abhilfe: Punktvisier wie das EE1. Kalibrierung: (0. Kamera auf Stativ) - 1. Visier in Blitzschuh fixieren - 2. Objekt suchen ...

Tastenfunktionen für

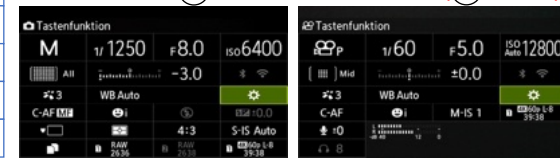
Table listing camera functions and their button assignments: C1..C4, REC, RAW, WB, Sofort-WB, ISO, Belicht.-korr., AEL, FlickerScan, IS, highres, ND, FocusStack, HDR, 2x Lupe, Keystone-korr., Fisheye-Kompensation, AE BKT, WB BKT, FL BKT, ISO BKT, ART BKT, FocusBKT, AF-ON, MF, Pre MF, Gesicht nahe AF-P., Ges.+Aug.Erkenn, Motiverkenn., AFLimit, AF-Feld-Mod., HHP, Peak, Fokusringsperre MF, 1x: Rahmen, Schärfentiefevorsch., S-OVF.

Table listing camera functions and their button assignments: NightLV, Wasserwaage, Wechsel zw. Live View/Bedienfeld, EXIF Lens, MultiFn, Test, Off, AFStop, FlickerScan, Blitzmodus ändern, Auslösemodus ändern, Zoomricht. änd. spez. Obj., ein/aus Auslös. Touchscreen.

Tastenfunktionen für

Table listing camera functions and their button assignments: REC, WB, 8, 19, Lock WB AUTO, ISO, Peak, 21, 22, 23, 24, 25, 11, 12, 13, 26, 27, 28, 29, 30, 29ff.

Tastenfunktionen f. einstellen in R6|1|1|1 oder im SCP (OK)-Taste



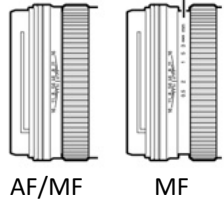
Meine Standard-Einstellungen in roter Schrift

1. Betrieb	← Register: schnelles navigieren m. ← Seite: navigieren m. od. aktiven Cursor setzen:
Tastenkfiguration	für und : alle Tasten siehe Seite 10 , Einstellungen siehe Seite 18
Einstellradkonfiguration	für und je Fn-Schalt.; Navi; Richt.
Multifunktionsw. Einst.	„Joystick“: Mittelaste (HP, einstellen in R3 5 3) u. Richtungstast. ()
Fn-Schalter Einst.	Aus/Modus1/Mod2(AF!)/Mod3(Vid)... (AF schnell umstellen können!)
Elektron. Zoom Einst.	Für Powerzoom-Obj., und
Sperrungen	Taste deaktivieren (Tasten 10 11 S. 8) (Aus)
2. Betrieb	
LV Makro Modus	mode1/mode2: Vergrößer. weg/bleibt b. =
Sperrungen	Aus/An Sperre Schärfentiefe-Vorschau
Prioritätseinstellung	Nein/Ja als Standardoption festlegen
Menü-Cursor-Einst.	Verhalten des Cursors im Menü, z.B. Menüstartposition (Vorher.//My)
Zeit f. Gedrückthalten	Dauer gedrückt halten bis Zurücksetzen, ich habe überall 0.7Sek. eingest.
3. Live View	
LV-Modus	Standard (wie Aufnahme)/S-OVF (Simulation eines optischen Suchers)
Nachtmodus	Aus/An (erhöht Helligkeit im Sucher)
Bildfolge	Normal/Hoch (hohe Bildfrequenz im Sucher)
Art LV-Modus	Modus1/Modus2 (bei = Effekt sichtb.)
Antiflimmer-LV	Auto/50Hz/60Hz/Aus(Flimmerred.Such.)
Selbstportraithilfe	Aus/An (Monitoranzeige umgedreht wenn Monitor ausgeklappt)
4. Informationen	
Stil für elektr. Sucher	Stil 1/Stil 2/Stil 3 (Stil 3 entspricht Monitoranz.)
-Info-Einstellungen	Nur Bild/Inform. 1/2/3 (was in Live-View durch Info-Taste angezeigt wird)
Info bei halb gedr. =	Aus/An1/An2 (1: S,A,Korr,Abw. Opt/ISO)
Info-Einstellungen	Nur Bild/Inform. 1/2/3 (was im Sucher durch Info-Taste angezeigt wird)
= Wasserwaage	An/Aus für Stil 1/2 in R6 4 1 (Wasserwaageanzeige im Sucher)
-Info-Einstellungen	Nur Bild/Inform. 1/2 (Anzeige Info einstellbar für Video)
5. Raster/And. Anzeigen	
Gitterlinien-Einstell.	Farbe/Linien/Voreins.farbe1/2 (welche Farbe, welches Muster Monitor)
Gitterlinien-Einst.	exkl. /Farbe/Linien/Voreins.farbe1/2 („wie Monitor“ od. Einst. f. Sucher)
Gitterlinien-Einstell.	exkl. /Farbe/Linien/Voreins.farbe1/2 (Einst. F. Filmmodus)
Multifunktionseinstell.	Auswahl Funktionen f. Multifkt.-Tasten, Taste muss belegt sein (Seite 10)
Histogramm-Einstell.	Überbelichtung-/Schatten-Grenze (Hi254/Sh1)

Welches Menü wird angezeigt, wenn man die Menü-Taste drückt. Bei mir öffnet sich letztes genutztes Menü, aber evtl. auch „My“ sinnvoll – vgl. [Seite 17](#)

Register 6 (5 Seiten)

Fokus „Clutch“ bei manch. Objektiven: AF auskoppelbar
Sichtbare Entfernungsskala? Wenn ja, Ring vorschieben!



- Clutch oft Ursache: „AF geht nicht“
- MF größer, wenn per Clutch aktiv:
- Besser MF per SCP aktivieren, od. umschalten mit dem Fn-Schalter
- MF-Kupplung auf **unwirksam** (**R6|3|4**) – dann aber auch keine Reaktion Fokusring, wenn p. Clutch aktiviert

Entfernung messen mit PreMF

- z.B. für Ermittlung d. Fokus-Limiter Distanzen
1. schalte auf PreMF (siehe [Seite 19](#))
 2. drücke INFO-Taste ()
 3. fokussiere mit Auslöser (nicht mit)
 4. lese Entfernung ab (für Fokus-Limiter jeweils für nah bzw. für fern)

Meine Standard-Einstellungen in roter Schrift

7. Betriebsart	← Register: schnelles navigieren m. ← Seite: navigieren m. od. aktiven Cursor setzen:
Betriebsart	Einzelbild, Serienbilder, SH1, SH2, ProCap, Selbstaust,.. (besser: SCP od 14)
Antiflimmer-Aufnahme	Aus/An(Flimmereffekte werden erkannt, Auslöseverzögerung u.U. länger)
Serienaufn. Einst.	Bilder/s, Bilderanzahl, Bilder vor Auslösung bei ProCap, z.B. 25fps bei SH2
Selbstaustlöser Einst.	Auswählen der angezeigten Selbstaustlösermodi/Einstellungen bei R1 7 1*
Anti-Schock Einst.	Anti-Schock auswählbar An/Aus; bei „An“ Wartezeit einstellbar: 2s
Lautlos Einst.	Wartezeit: 0s ; Rauschmind.: Aus ; Ton: zulassen ; AF-Hilfslicht: Nicht zulass.
8. Bildstabilisation	Blitz: Zulassen „piep“ in R7 3 5 ein/ausschalten
Bildstabilisation	S-IS Off/S-IS Auto/S-IS 1(alle Richt.)/S-IS 2 (für Mitzieher hor.)/S-IS 3 (vert.)
Bildstabilisation	Stabi bei Serienbilder: Priorität fps (auf Aufnahmegeschw.)/Priorität IS
Bildstabilisation	bei halb gedrücktem Auslöser Stabi: An/Aus
Freihand-Assistent	Aus/An des Freihand-Assistenten, erscheint bei „An“ wenn Ausl. halb gedr.
Objektiv I.S. Priorität	Objektiv Bildstabi Prio Aus/An ; bei „Aus“ Prio auf Stabi im Gehäuse
1. Rechnerische Modi	hochaufgelöst per Stativ: 80 MPixel, aus Hand: 50 MPixel
Hochaufgel. Aufnahme	Aus/An /An ; für beide Modi: Bild-Qual., Wartezeit, Ladezeit
Live ND Aufnahme	Aus/An, wenn „An“: ND2(1EV) bis ND64(6EV), LV-Simulation: Aus/An
Fokus Stacking	Aus/An, wenn „An“; Anz- Bilder (3 bis 15), Fokusunterschied (1, 2 ,...10),
HDR	Aus/HDR1(„natürlich“/HDR2(„malerisch“)/manuelle Modi Ladezeit
Mehrfachbelichtung	Aus/An; Auto-Verstärkung(Aus/An[Helligkeit reduziert]); Überlag.(Aus[Überlag. nächste 2 Bilder]/An[wähle bereits aufgenommenes RAW])
2. Andere Aufnahmefkt.	
Dig. Tele-Konverter	Aus/An (Foto: 2-fach, Video: 1,4-fach)
Intervallaufnahmen	Aus/An, Anzahl, Start, Intervall,
Keystone-Korrektur	Aus/An; Einstell. mit zB Pfeiltasten
Fisheye-Korrektur	Aus/An, Winkel, Unterwasser-Korr.
BULB/TIME/COMP Eins	Diverse Einstellungen f. diese Modi
3. Belichtungsreihen	
AE BKT	Belichtungs-Belichtungsreihen
WB BKT	Weißabgleichs-Belichtungsreihen
FL BKT	Blitzstärke-Belichtungsreihen
ISO BKT	ISO-Belichtungsreihen
ART BKT	Kunstfilter-BKT, Auswahl der Filter,..
Fokus BKT	Fokus BKTs, Anz. Aufn., Fokusdiff,..

Freihand-Assistent
Hilft psychologisch, Kamera ruhig zu halten. Zeigt an, wie sehr man wackelt, bzw. was Kamera noch stabilisieren kann. **Kamerabeweg. Balkenlänge zeigt Stärke Wackeln an** „rollen“ (um opt. Achse)
Kamerabeweg. **Wenn hellgrauer horiz./vertikal. Balken bis Rand → ideal: mittig Stabi überfordert**

Monitor-Funktionsanzeige (SCP...Super Control Panel) od. OK-Menü
oft **schnellere Einstellung als per Menü:**

1. Aufruf durch
2. Feld auswählen
3. mit Rad Wert einst.

alle Felder im grünen Bereich auswählbar (durch Joystick, Pfeile oder Touch) und einstellbar (mittels Einstellräder vorne/hinten)
Namen des ausgewählten Feldes erscheint statt Dat./Zeit

Unterschiede je nach P/A/S/M:
in P/A/S: Belicht.-Korr. (von -5...+5)
in M: Bel.-Messung („Lichtwaage“)

